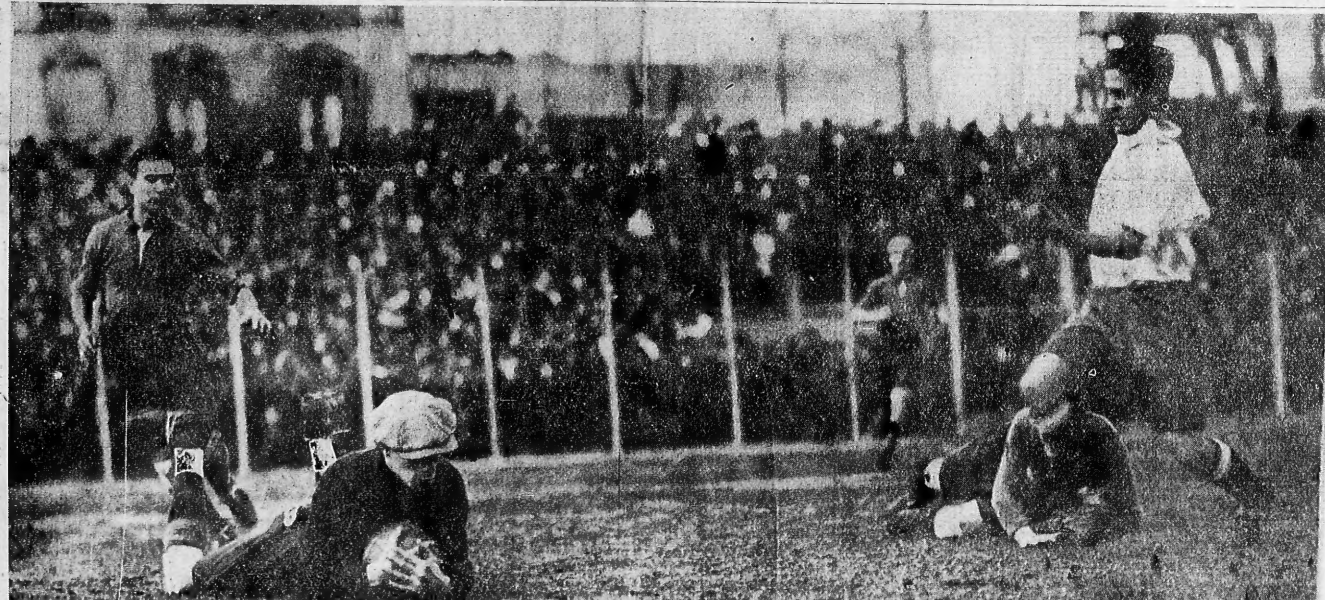


# CAYO EL INVICTO

*Independiente Venció a River Plate*

## El Arquero Youstrich Detiene en Gran Forma un Formidable Shot de Del Giudice



**MIENTRAS EL ARQUERO** de Boca, Yustrich, detiene un recio tiro de Del Giudice, arrojándose al su elo, González está a la expectativa

INDEPENDIENTE HIZO  
3 GOALS EN EL PRIMER  
PERIODO DE JUEGO

**Ravaschino a los 5 y 35 Minutos y Seoane a los 40 Minutos Hicieron los Goals**  
**60.000 PERSONAS EN LA CANCHA**

Field: Independiente.  
Público: 87.000 espectadores.  
Equipos: —  
Independiente: Rangiavanni; Fa-  
cena; Ferrer, Corrajo y A-  
Porta, Rastre, Secane, Rava-  
Bettinoli.  
River Plate: Pozzi; Cuello  
ren; Santamaría, Daill y  
Peucelle, Arribaga, Ferreyra,  
Eclarra.  
Baferee: Servando Gómez.  
Salas las...

La ovación recibe al cuadro visitante. Tres minutos después hace su aparición el team rojo, que es igualmente recibido en forma cariñosa. Los capitanes de ambos cuadros son obsequiados con hermosos ramos de flores.

Practicado el sorteo de estilo resulta favorecido el capitán visitante, quien decide jugar con el sol en contra.

## PRIMER TIEMPO

## Flores Para los Players de Racing Club

ESTA vez las flores para el licion de sus papales... Racing hizo su apal... en medio de una encor... edora ocasión que se p... ramos con, tiene un m... nismo entendido que man... alados a los jugadores.

**Ravascino abre el score**

Una vez en el centro de campo, se aproximan a la Delfina. Capitan de "once huestiguelo", dos personas, una mayor y otro menor de edad, equipados con un uniforme deportivo, que representaban el homenaje de la hinchada. Aquél, un tanto emocionado, aceptó el presente con un "¡gracias!" que resultó final... florido.

Porta tira afuera

A los 2 minutos de juego, vascchino inicia un avance, pasa la pelota a Porta, quien de inmediato le cede a Sastre. Este con unos metros de desvueltas le pasa, que le frente a Sastre, a Balmonte y para por desviado.

## Flores Para los Players de Racing Club

### Un corner

Continúa actuando mejor Independiente. Nastre para a Porta, que provoca un tiro a puerta. Ravaschino dificultado por Cuello, tira débilmente, rebotando la pelota en ese back y saliendo al corner. El sustituto de Cuello, el uruguayo Bettinotti, alejando Cuello.

En el otro lado, a los 14 minutos, Sastre para a Laxo, quien tira al arco, pero la pelota se va a la red. Se fus al corner, que es ejecutado por Sclaria, alejó Farlo de cabeza.

### Los primeros 15 minutos

En el primer cuarto de hora Independiente llevó la mejor parte del juego.

**Sciarrá erró, un goal**  
A los 25 minutos, Ferreyra cortó adelantado a Sciarrá; éste tiró violentamente al arco y cuando ya Sangiovanni no tenía chance, la pelota dio en el travesaño y fue ayudada por Lécce.

**Una salvada de Corazo**  
La lucha continuó desarrollándose en forma equilibrada, transcurriendo los avances por igual, tanto a

Los visitantes llevaron una carga por intermedio del ala derecha, donde Arrillaga, después de anular la acción de varios contrarios, cuando se dispuso a rematar la jugada, interviene Corraza y, en ponderable esfuerzo, logró despojarla la ball, enviándola fuera del campo.

A continuación, Ferreyra recibió la ball por centro de Freixelle, pero no logró éxito en su shot por haber tirado en forma desviada.

One such case is:

**Otro goal para los rojos**  
Cuando habían transcurrido 35 minutos de juego, Ravaschino recibió la ball por parte de Seoane y luego anuló la acción de dos contrarios. El rápido violento tiro alto esquina de Fogg, pese al esfuerzo realizado, no consiguió evitar que la ball entrara a la red.

### Seoane hace el tercero

Después del tanto se produce una incidencia. Malazzo, visiblemente molesto por algunos espectadores que intentan pelear con estos y el juego se suspende.

**River en el ataque**

Reanudada la lucha, los visitantes atacan desesperadamente en los últimos minutos, en consecuencia descontar ventajas, terminando, en consecuencia, el primer período, en este resultado:

Independiente	3
River Plate	0

# Boca y Racing en el Primer Período Hicieron Empate

### **Sin que se Abriera el Score Finalizó el Perú do Preliminar**

**MAS DE 30.000 PERSONAS**

**Field:** Boca Juniors.  
**Equipos:**  
**Boca Juniors:** Yustich; Pingolo y González; Morera, Mariani y Bernal; Pineda, Varallo, Sánchez, Kuko y Garibaldi.  
**Reserva:** Bolasso; Dellatorre y Patermoster; Pompa, Riquelme y Demare. Príncipe, Serrano, Ruiz, Qui Gudiño y Buzzeo.

© Iró al arco, pero Bolasso dejó sin dificultad.

Las primeras acciones favorecieron a Boca, más a poca, los delanteros de Rivine, consiguieron anular sus esfuerzos y equilibrar el juego.

Del Glúndie a los 3' dió juego a Buruevo, el que pasó la ball a

Belcrest, Maryland, 1969.  
**RECUERDO DEL FELDRIANAR**  
 BOCA RACING . . . . . 1  
**PRIMER TIEMPO**  
 Corredor a Hitz iniciar el juego y lo hizo con un pase a Del Giudice, que anuló Sánchez, quien del juego a Varallo, el hombre al que se le había dado por muerto, por estar vivo.  
 Hitz, quien rápidamente me despiadado hacia la derecha, despidiendo un potente abot que pasó por sobre el travieso.  
 Responda Boca con otro avance, por intermedio de Varallo, el que da juego a Fennella; mas el deseo de éste, de correr a la izquierda, al final frustrado por la intervención de Patenestene, que se interpuso y lo derrojó de la ball.  
 (Continúa en la página 8)

# Hoy

- Censo de desocupa-  
dos.
- La concesión de las  
decenas de lotería.
- Fracaso del teatro  
nacional.
- El Teatro del Pueblo.
- Los nervios de José  
Jurado.
- Baña Blanca, el box  
y Grecia.
- La exposición de An-  
tonio Berni.
- Anécdota de D. Amé-  
rico Perversi.

# NAZIS Y COMUNISTAS SIGUEN LUCHANDO

ADQUIERE LOS  
CONTORNOS DE  
GUERRA CIVIL

## ESCOCIA QUIERE EMANCIPARSE

La Policía Patrulla las Calles de Berlín. Hay



E. — ¿...? — Pero ¿por qué grita usted así si todavía no le he arrancado la muela?

El paciente. — Sí; pero es que desde hace un cuarto de hora me está usted pisando un callo.

(De "La Risa", de Barba)

Los dos «jirapaca»  
—¿Qué es eso?—, preguntó, acortada la  
voz de Cadená de Gómez, luego de  
haberse puesto, al cual le había de  
portarse. —¿Qué es eso?—  
—Un día, cuando de repente me  
dieron un golpe en la cabeza, me  
—¡Mira, que es demasiado que tengas  
que cuando te golpean en la cabeza,  
la tenía, cuando poco me lo burlaba,  
y allí está el golpe de la cabeza, ¿verdad?  
—El resultado, que es el resultado,  
la han a don Américo, le dijo, sin  
dejar de decirle, que es el resultado,  
—Yo he conocido otro, que también  
se ha despedido de la cabeza, que  
y después de poco días abrió un  
negocio de peluquería.  
—En el caso de él, ¿qué es?  
—En el caso, cuando el muchacho  
se ha despedido de la cabeza, que  
do por los revolucionarios, retiene  
su acción en lo que respecta a la  
presidencia del gobierno, como conste  
«don Juan» confiere a don Juan  
quien quiere llegar a Banab-  
co esta noche.

**Von Peben Partirí**  
**Para Lausana**  
(Anunciado)  
—¿ALIN, 26. — Esta tarde, a  
las 11 horas, partiré con destino a  
Lausana, el primer ministro ale-

FRIEDRICHSHAFEN, 26.—  
Zeppelin emprenderá un vuelo a Irán.  
El dirigible hará una gira por



de Rasputin

(United Press)

**BERLIN, 28.** — La única joya, una cruz, que el zar de Rusia, Nicolás II regaló al famoso monje Rasputin, concedida bajo el nombre de "Orden de Rasputin", que existía en poder de unos joyeros de Berlín, ha sido robada.

Se anuncia que el dignísimo obispo católico del día 2 de julio próximo. **Interludio.**

**NO CONFUNDIR: Solamente**  
**556-Carlos Pellegrini-556**  
**Fábrica Nacional de Calzado**  
 Fíjese en el No. 556 antes de entrar, justo a mitad de cuadra

\_\_\_\_\_



# DEBE ENTENDIARSE LA FISCALIZACIÓN EN EL MERCADO A TÉRMINO DE CEREALES

## DEBE ENTENDIARSE LA FISCALIZACIÓN EN EL MERCADO A TÉRMINO DE CEREALES

**Su Presencia en Aquella Provincia Sólo Tendría por Objeto Buscar una Solución Basada en la Concordia**

### EL CASO NORBERTO ROMERO

CON el propósito de dar a conocer el verdadero origen y las consecuencias que puede tener el conflicto entre cañeros e industriales lucumano, entrevistamos esta mañana a los principales actores del mismo en los sucesos epilogados con el linio de Concepción y la explosión del territorio de la provincia del señor Esteban Piacenza, presidente de la Federación Agraria Argentina.

**El viaje a Tucumán**  
Con ese propósito tuvo a Tucumán el señor Romero. Llegó el día 24 de abril y en las conversaciones que mantuvo con el gobernador de esa provincia, don Emilio J. B. de Alvear, se ocupó no sólo de la cuestión de la Federación Agraria sino también de la de la provincia de Tucumán. El viaje a Tucumán, por el que el señor Romero se fue a Tucumán, no fue sino el primer paso de una serie de viajes que el señor Romero ha emprendido en la actualidad.

**La falta de demanda**  
La falta de demanda de cereales en el mercado a término es un hecho que no puede ser ignorado. La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La demanda**  
La demanda de cereales en el mercado a término es insuficiente, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La demanda**  
La demanda de cereales en el mercado a término es insuficiente, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.



EL OBRERO sufre la angustia de la explotación capitalista

## LA FALTA DE DEMANDA EUROPEA ES RECURSO QUE NO CONVENCE LA OFERTA

Los exportadores de cereales han suspendido sus operaciones en el Mercado a Término, debido a la falta de demanda europea. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La demanda**  
La demanda de cereales en el mercado a término es insuficiente, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La demanda**  
La demanda de cereales en el mercado a término es insuficiente, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

LOS BENEFICIOS del agrario quedan librado al trust

## Pedirán al Gobierno Nacional que Busque Definitiva Solución

Los Sucesos de Villa Quinteros se Produjeron a Causa de un Pretexto Policial

### LA MASACRE DE CONCEPCIÓN



La masacre de Concepción fue el resultado de un conflicto entre el gobierno y los productores de cereales. El gobierno intentó imponer una fiscalización que no fue aceptada por los productores.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La demanda**  
La demanda de cereales en el mercado a término es insuficiente, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

LA DRAMÁTICA realidad del agrario, frente a las cotizaciones

## UN HOMBRE DEVORADO POR PERROS

La policía de Tucumán, dice el señor David, cargó contra unos especuladores, los cuales, a su vez, cargaron contra el gobierno.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La demanda**  
La demanda de cereales en el mercado a término es insuficiente, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La demanda**  
La demanda de cereales en el mercado a término es insuficiente, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.

**La oferta**  
La oferta de cereales en el mercado a término es excesiva, lo que provoca una caída de los precios. Esta situación es perjudicial para los productores de cereales, que ven reducidos sus ingresos.



LA DRAMÁTICA realidad del agrario, frente a las cotizaciones

LA DRAMÁTICA realidad del agrario, frente a las cotizaciones

**ELY BEINHORN**

**SOLA!**

*a través del mundo  
y por el aire...*

Calladamente se elevó una mañana en su pequeño monoplano y se perdió en el horizonte. Sólo la acompañaban el escepticismo de algunos y su propio valor y esperanza.

Así paseó por el mundo su gallarda silueta Ely Beinhorn, la solitaria, famosa aviadora alemana. La conocieron todos los cielos, todas las razas. Y así la conoce hoy Buenos Aires, sólo una etapa de su propio viaje que ha de terminar donde comenzó: en Berlín.

Esta magnífica proeza, doblemente magnífica por realizarla una mujer, es una nueva afirmación del valor y la energía que caracterizan al bello sexo de nuestro siglo y una demostración más de la extraordinaria calidad de dos productos, famosos mundialmente y únicos en que la señorita Beinhorn depositó su confianza a través del largo viaje:

**Nafta Aviación  
y Lubrificantes**

**SHELL**

**SHELL-MEX ARGENTINA LTD.**









# Elly Beinhorn ha Vivido una Aventura de 35.000 Kilómetros



LA GENTIL AVIADORA recibe el saludo de CRITICA, transmitido por uno de nuestros redactores

**EN LAS ALAS TENSAS NOS TRAO EMOCIÓN DE OTRAS TIERRAS**

Elly Beinhorn, Aprendió, en un Relato, que Dentro de Ella Existía el Deseo de Volar

## SUS SECRETOS

ELLY BEINHORN ya está entre nosotros. La alemana pequeña, nerviosa y simpática nos ha traído en las alas de su hipotética avioneta la emoción de todas las tierras, recogida al pasar, mientras el ulular del motor, siempre en marcha, siempre incesante, le susurraba al oído: "Vano, Elly, hay mucho que andar todavía, vamos...". De ahí a ser, Elly Beinhorn, la audaz escudada entre el lujo de una sonrisa — está entre nosotros. Que es lo mismo que decir, está en su casa.

Los relatos, que es costumbre marcar por las avellanas a sus nietos, ejercen a veces, en las pequeñas mentalidades infantiles, una sugestión de aventuras y de ensueño. En Elly, — niña grandecita, con sus veinticinco años, — la relación del viaje de Rod a Irlanda, según nos lo decía este mago, originó no sabía ella definir.

"Un hombre fuerte había definido poderío, pero al más allá, de él, Elly, Yo no era fuerte, sino por el contrario, débil y débil, pero sentía un ansia inextinguible de hacer, de ver, de coardecarme con el peligro, de saciar...". De saciar qué? preguntamos rápidos en el afán de obtener un detalle que permitiera encontrar la verdadera raíz de su espíritu complejo.

"Puedo saberlo yo! — responde suavemente y como evocando con nostalgia algún recuerdo que ha quedado en suspenso en algún rincón, muy suyo, muy de Elly — como dice a veces. — No queremos insistir en las preguntas que la podía obligar a confesar tales un secreto. Respetamos el silencio que hace la alemana, mientras su mirada se pierde atravesando la claridad de la mañana.

## Me lanzó a volar

El momento ha sido algo feliz. Rápidamente se reanuda y continúa: — "Aquel triunfo de mi compatriota me actuó en tal forma que inmediatamente me dediqué a la aviación. En las misjadas avistamientos de mi mamá aprendí el manejo de la avioneta y de la manera en que cuando ya me sentaba a ella a su limito, quisiera demostrarle a mi mamá mi voluntad para esto. Así fue como, después de haber aprendido el vuelo Berling-Roma, di que cuando un recuerdo olvidable y esta cruz de la aviación italiana, dice mi mamá, nos muestra la insignia. Desde ese día, cuando me he hecho más que volar, devarar distancias como si la tierra en su rotación impidiera en su pendiente el coraje y la audacia de mi querido compañero la avioneta...".

"Y la saya, recalcamos. — La mía...". Pasamos a mi audacia. Cruzó los Alpes y las Andes. Mientras la avioneta Elly Beinhorn atende un llamado telefónico, pensamos en la hazaña extraordinaria que ha realizado al atravesar las dos grandes montañas más importantes: los Alpes y las Andes. Presente, nos decimos. Antes, el



LA GENTIL AVIADORA recibe el saludo de CRITICA, transmitido por uno de nuestros redactores

**EN LAS ALAS TENSAS NOS TRAO EMOCIÓN DE OTRAS TIERRAS**

Elly Beinhorn, Aprendió, en un Relato, que Dentro de Ella Existía el Deseo de Volar

## SUS SECRETOS

ELLY BEINHORN ya está entre nosotros. La alemana pequeña, nerviosa y simpática nos ha traído en las alas de su hipotética avioneta la emoción de todas las tierras, recogida al pasar, mientras el ulular del motor, siempre en marcha, siempre incesante, le susurraba al oído: "Vano, Elly, hay mucho que andar todavía, vamos...". De ahí a ser, Elly Beinhorn, la audaz escudada entre el lujo de una sonrisa — está entre nosotros. Que es lo mismo que decir, está en su casa.

Los relatos, que es costumbre marcar por las avellanas a sus nietos, ejercen a veces, en las pequeñas mentalidades infantiles, una sugestión de aventuras y de ensueño. En Elly, — niña grandecita, con sus veinticinco años, — la relación del viaje de Rod a Irlanda, según nos lo decía este mago, originó no sabía ella definir.

"Un hombre fuerte había definido poderío, pero al más allá, de él, Elly, Yo no era fuerte, sino por el contrario, débil y débil, pero sentía un ansia inextinguible de hacer, de ver, de coardecarme con el peligro, de saciar...". De saciar qué? preguntamos rápidos en el afán de obtener un detalle que permitiera encontrar la verdadera raíz de su espíritu complejo.

"Puedo saberlo yo! — responde suavemente y como evocando con nostalgia algún recuerdo que ha quedado en suspenso en algún rincón, muy suyo, muy de Elly — como dice a veces. — No queremos insistir en las preguntas que la podía obligar a confesar tales un secreto. Respetamos el silencio que hace la alemana, mientras su mirada se pierde atravesando la claridad de la mañana.

## Me lanzó a volar

El momento ha sido algo feliz. Rápidamente se reanuda y continúa: — "Aquel triunfo de mi compatriota me actuó en tal forma que inmediatamente me dediqué a la aviación. En las misjadas avistamientos de mi mamá aprendí el manejo de la avioneta y de la manera en que cuando ya me sentaba a ella a su limito, quisiera demostrarle a mi mamá mi voluntad para esto. Así fue como, después de haber aprendido el vuelo Berling-Roma, di que cuando un recuerdo olvidable y esta cruz de la aviación italiana, dice mi mamá, nos muestra la insignia. Desde ese día, cuando me he hecho más que volar, devarar distancias como si la tierra en su rotación impidiera en su pendiente el coraje y la audacia de mi querido compañero la avioneta...".

"Y la saya, recalcamos. — La mía...". Pasamos a mi audacia. Cruzó los Alpes y las Andes. Mientras la avioneta Elly Beinhorn atende un llamado telefónico, pensamos en la hazaña extraordinaria que ha realizado al atravesar las dos grandes montañas más importantes: los Alpes y las Andes. Presente, nos decimos. Antes, el



LA GENTIL AVIADORA recibe el saludo de CRITICA, transmitido por uno de nuestros redactores

**EN LAS ALAS TENSAS NOS TRAO EMOCIÓN DE OTRAS TIERRAS**

Elly Beinhorn, Aprendió, en un Relato, que Dentro de Ella Existía el Deseo de Volar

## SUS SECRETOS

ELLY BEINHORN ya está entre nosotros. La alemana pequeña, nerviosa y simpática nos ha traído en las alas de su hipotética avioneta la emoción de todas las tierras, recogida al pasar, mientras el ulular del motor, siempre en marcha, siempre incesante, le susurraba al oído: "Vano, Elly, hay mucho que andar todavía, vamos...". De ahí a ser, Elly Beinhorn, la audaz escudada entre el lujo de una sonrisa — está entre nosotros. Que es lo mismo que decir, está en su casa.

Los relatos, que es costumbre marcar por las avellanas a sus nietos, ejercen a veces, en las pequeñas mentalidades infantiles, una sugestión de aventuras y de ensueño. En Elly, — niña grandecita, con sus veinticinco años, — la relación del viaje de Rod a Irlanda, según nos lo decía este mago, originó no sabía ella definir.

"Un hombre fuerte había definido poderío, pero al más allá, de él, Elly, Yo no era fuerte, sino por el contrario, débil y débil, pero sentía un ansia inextinguible de hacer, de ver, de coardecarme con el peligro, de saciar...". De saciar qué? preguntamos rápidos en el afán de obtener un detalle que permitiera encontrar la verdadera raíz de su espíritu complejo.

"Puedo saberlo yo! — responde suavemente y como evocando con nostalgia algún recuerdo que ha quedado en suspenso en algún rincón, muy suyo, muy de Elly — como dice a veces. — No queremos insistir en las preguntas que la podía obligar a confesar tales un secreto. Respetamos el silencio que hace la alemana, mientras su mirada se pierde atravesando la claridad de la mañana.

## Me lanzó a volar

El momento ha sido algo feliz. Rápidamente se reanuda y continúa: — "Aquel triunfo de mi compatriota me actuó en tal forma que inmediatamente me dediqué a la aviación. En las misjadas avistamientos de mi mamá aprendí el manejo de la avioneta y de la manera en que cuando ya me sentaba a ella a su limito, quisiera demostrarle a mi mamá mi voluntad para esto. Así fue como, después de haber aprendido el vuelo Berling-Roma, di que cuando un recuerdo olvidable y esta cruz de la aviación italiana, dice mi mamá, nos muestra la insignia. Desde ese día, cuando me he hecho más que volar, devarar distancias como si la tierra en su rotación impidiera en su pendiente el coraje y la audacia de mi querido compañero la avioneta...".

"Y la saya, recalcamos. — La mía...". Pasamos a mi audacia. Cruzó los Alpes y las Andes. Mientras la avioneta Elly Beinhorn atende un llamado telefónico, pensamos en la hazaña extraordinaria que ha realizado al atravesar las dos grandes montañas más importantes: los Alpes y las Andes. Presente, nos decimos. Antes, el



LA GENTIL AVIADORA recibe el saludo de CRITICA, transmitido por uno de nuestros redactores

**EN LAS ALAS TENSAS NOS TRAO EMOCIÓN DE OTRAS TIERRAS**

Elly Beinhorn, Aprendió, en un Relato, que Dentro de Ella Existía el Deseo de Volar

## SUS SECRETOS

ELLY BEINHORN ya está entre nosotros. La alemana pequeña, nerviosa y simpática nos ha traído en las alas de su hipotética avioneta la emoción de todas las tierras, recogida al pasar, mientras el ulular del motor, siempre en marcha, siempre incesante, le susurraba al oído: "Vano, Elly, hay mucho que andar todavía, vamos...". De ahí a ser, Elly Beinhorn, la audaz escudada entre el lujo de una sonrisa — está entre nosotros. Que es lo mismo que decir, está en su casa.

Los relatos, que es costumbre marcar por las avellanas a sus nietos, ejercen a veces, en las pequeñas mentalidades infantiles, una sugestión de aventuras y de ensueño. En Elly, — niña grandecita, con sus veinticinco años, — la relación del viaje de Rod a Irlanda, según nos lo decía este mago, originó no sabía ella definir.

"Un hombre fuerte había definido poderío, pero al más allá, de él, Elly, Yo no era fuerte, sino por el contrario, débil y débil, pero sentía un ansia inextinguible de hacer, de ver, de coardecarme con el peligro, de saciar...". De saciar qué? preguntamos rápidos en el afán de obtener un detalle que permitiera encontrar la verdadera raíz de su espíritu complejo.

"Puedo saberlo yo! — responde suavemente y como evocando con nostalgia algún recuerdo que ha quedado en suspenso en algún rincón, muy suyo, muy de Elly — como dice a veces. — No queremos insistir en las preguntas que la podía obligar a confesar tales un secreto. Respetamos el silencio que hace la alemana, mientras su mirada se pierde atravesando la claridad de la mañana.

## Me lanzó a volar

El momento ha sido algo feliz. Rápidamente se reanuda y continúa: — "Aquel triunfo de mi compatriota me actuó en tal forma que inmediatamente me dediqué a la aviación. En las misjadas avistamientos de mi mamá aprendí el manejo de la avioneta y de la manera en que cuando ya me sentaba a ella a su limito, quisiera demostrarle a mi mamá mi voluntad para esto. Así fue como, después de haber aprendido el vuelo Berling-Roma, di que cuando un recuerdo olvidable y esta cruz de la aviación italiana, dice mi mamá, nos muestra la insignia. Desde ese día, cuando me he hecho más que volar, devarar distancias como si la tierra en su rotación impidiera en su pendiente el coraje y la audacia de mi querido compañero la avioneta...".

"Y la saya, recalcamos. — La mía...". Pasamos a mi audacia. Cruzó los Alpes y las Andes. Mientras la avioneta Elly Beinhorn atende un llamado telefónico, pensamos en la hazaña extraordinaria que ha realizado al atravesar las dos grandes montañas más importantes: los Alpes y las Andes. Presente, nos decimos. Antes, el

# ESTUVO DETENIDO EL SUBDIRECTOR DE "EL MUNDO", SEÑOR GONZÁLEZ RILLO

Se le Alojó Durante Más de Dos Horas en la Oficina de la División de Investigaciones DIFUNDIAN RUMORES ALARMANTES

ANOHE estuvo detenido en la guardia de la División de Investigaciones el subdirector de "El Mundo", señor Abelardo González Rillo.

Hemos podido informarnos acerca de las causas que la motivaron, y se nos ha facilitado la versión que reproducimos:

**La versión policial**  
El inspector Viancarlos y el inspector general Rivas, que estaban en guardia en el Departamento de Policía, recibieron por diversos conductos informados de que se volaban propósitos en distintos puntos de la ciudad, rumores que sindicaban a la guardia del Departamento como ambigua y marchando hacia la Casa de Gobierno.

Poco después el inspector general Rivas, fué informado por el comisario de la sección 11a, de policía, de lo siguiente: Que siendo aproximadamente las 28 horas, el agente de facción en la esquina de las calles Paraná y Neuquén, fué llamado por el conductor de un automóvil particular, quien señalándole una medalla le preguntó si estaba en guardia de la guardia del Gobierno como se había anunciado en los periódicos.

El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

Al pasar de ello, el señor González Rillo no se dejó por satisfecho. El coronel García, a quien se le comunicó el suceso, dispuso de inmediato la responsabilidad de la información administrativa para precisar la responsabilidad de los funcionarios y promediando mientras tanto en sus funciones al auxiliar Carrazzini. También ordenó se instruyera otro sumario para determinar el origen de los rumores alarmistas que se venían haciendo en la comisión respectiva al comisario Abelardo González Rillo.

ESTA MARAÑA fué puesta a flote la lancha Roma Capital, que, grabado la embarcación al ser levantada por una grúa del Ministerio de Obras Públicas, y un bazo en funciones durante el salvamento

# AMERICO TURCO SE ADJUDICÓ HOY LA CARRERA DE 1 HORA

Hizo un Recorrido Total de 17 Kilómetros 420 Metros

**LOS PARTICIPANTES**  
En el campo de deportes que el Club de Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, sección Maldonado, se realizó esta mañana la carrera pedaleada de la hora, organizada por el Club Peleste Velocidad y resistencia.

La competencia, que ya se había hecho tradicional en general, resultó en general interesante por el entusiasmo de los espectadores que se congregaron en la pista.

**Los participantes**  
Al llamado del starter se presentaron los siguientes corredores: Américo Turco, del Club Atlético River Plate; C. R. Maguetti, del Club Los Juncos; A. Benhurri y H. Delgado, del Club Deportivo Amador; C. Laine, de la Unión Deportiva Argentina; J. P. Quiroga, E. Schwartz y Tomás Avalos del Club Peleste Velocidad y Resistencia.

**La clasificación**  
La prueba tuvo en general un desarrollo interesante, abrumando a los participantes. Avalos a la 1a, vuelta; Benhurri a las 15, y Delgado a la 25.

La clasificación final de la competencia fué la siguiente:  
1o. — Américo Turco, con 17 kilómetros 420 metros.  
2o. — C. Laine, con 17 kilómetros 104 metros, 50 centímetros.  
3o. — C. R. Maguetti, con 15 kilómetros 201 metros, 50 centímetros.  
4o. — J. P. Quiroga, con 14 kilómetros 185 metros.

**Se Impuso Bien**  
El Trembol en Tucumán fué violento, matando a un hombre en Santa Bárbara

**GRAN ALARMA**  
(De nuestro corresponsal)  
TUCUMÁN, 26. — Anoche, a las 22 horas, un trembol de tierra alarmó intensamente a la población, hasta el extremo de que a la hora de producirse el fenómeno se halla congregado en las barras y balcones de las casas, precipitadamente algunos lugares ante el temor de correr peligro, permaneciendo en ellos. En la ciudad no hubo desgracias personales ni daños materiales.

**Un muerto en S. Bárbara**  
Desde con más intensidad se ha sentido el fenómeno en la zona de Concepción. En uno de los cuartos del ingenio Santa Bárbara se mató a un hombre, matando a Antonio Jancura, perteneciente al personal de ese establecimiento.

EL CANILLITA TURCO que hoy venció en la carrera de la hora durante el desarrollo de la misma





# TEATROS

El Diario de Buenos Aires para Toda la República  
AÑO XIX  
N.º 5518

## Los Dos Maestros de la Seberbia

por ARTURO MOM

EN España han empezado a tomar en serio la industria cinematográfica. Ya en hora de que esto sucediera y silenciosamente se iban iniciando las actividades del mercado americano, que aceptaba, seguramente, las películas parientes de nuestro idioma, siempre que se las libre de los defectos del pasado original.

ESTE pasado original es el resultado del aislamiento de los artistas hispanos y de la demencia de los actores de las repúblicas conoamericanas. Podría haberse una prosodia especial encuadrada en el término medio entre la vulgaridad de los unos y la asexualidad de los otros.

CRISTINA GABRO aún no ha dado su palabra a Metro Goldwyn Mayer para continuar su carrera de actriz. Berenice, actriz de teatro, no quiere aceptar el contrato que le ofrece el productor independiente. Kay Francis, actriz de teatro, no quiere aceptar el contrato que le ofrece el productor independiente.

Los planes de todos los cineastas de Hollywood, y la única palabra de Greta Garbo en tal sentido es que se dejará "convencer" a fuerza de dólares.

SIN embargo, se habla de un contrato secreto de Greta Garbo con el productor independiente. Kay Francis, actriz de teatro, no quiere aceptar el contrato que le ofrece el productor independiente.

Los planes de todos los cineastas de Hollywood, y la única palabra de Greta Garbo en tal sentido es que se dejará "convencer" a fuerza de dólares.

SI como Kay Francis vive pendiente de la elegancia Wallace Beery, la única palabra de Greta Garbo en tal sentido es que se dejará "convencer" a fuerza de dólares.

TIENE Wallace Beery una gran pasión por la aviación y se ha comprado un pequeño aeroplano para pasar el rato. La razón para comprarlo es que él quiere volar.

LA reaparición de Emil Jannings en la "La tempestad de las islas" será una de las películas cinematográficas más interesantes de este verano.

EL libro de J. Cooper, "El hombre que mató a un caballo", es una de las mejores novelas de la literatura americana.

WALLACE está enamorado de la actriz de teatro, y se ha comprometido a casarse con ella.

LA mamá de Cooper está indignada por el "acto" de su hijo. Ella quiere que él sea un hombre de bien.

RAUL Roulin parece pronto a ir a la película de Fox. Él quiere ser un actor de cine.

"FRAN" trata de ser el film de la temporada. Él quiere ser el film de la temporada.

# NOTAS VARIAS

El Diario de Buenos Aires para Toda la República  
AÑO XIX  
N.º 5518

## FANTASIA DE BARBARA LA MARR

por Raúl González Tuñón

BARBARA LA Marr con un ramo de arquidamas, enlutada y pálida, surge de un pasillo de un cementerio. Los tambores platanillo, los tambores de la guerra por las amplias avenidas de París y en un sótano el montón humilde y la lámpara en el borde de la copa de veneno y en una madrugada el aire violeta y los pasos de los transeúntes y las voces corrientes que vienen de los mercados y una mujer, al fin, inclina sobre una bota de cristal.

El sueño surrealista dibujado en la cortina deteriorada de un baño de Barcelona, donde también pudo ver el drake Guiriqui, estando pláido de entre las mangas de su amplia bata de cretona, Calle Nueva de San Francisco, arde la imagen de una barba estallando bajo las banderas en el alto de los edificios como las llamadas de notas. Los banderos de San Francisco, arde la imagen de una barba estallando bajo las banderas en el alto de los edificios como las llamadas de notas.

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Mujer de Montecarlo" En el Astor

El martes 25 se estrenó en el cine Astor la película "La mujer de Montecarlo", primera producción de la actriz alemana Lili Damour, hija de Estelita Lindos.

La dirección de esta producción la tuvo a cargo de Michael Curtiz, inteligente "metteur" de quien hemos podido reconocer la excelente producción "Alas de Doris".

Griffith tiene admiradores, pero no tiene amigos. El caso de von Sternberg. Identidad casi nula en Hollywood con von Sternberg, que es hoy como Griffith, figura en la escena del cine mundial, el más famoso de los cineastas de la actualidad.

Griffith tiene admiradores, pero no tiene amigos. El caso de von Sternberg. Identidad casi nula en Hollywood con von Sternberg, que es hoy como Griffith, figura en la escena del cine mundial, el más famoso de los cineastas de la actualidad.

Griffith tiene admiradores, pero no tiene amigos. El caso de von Sternberg. Identidad casi nula en Hollywood con von Sternberg, que es hoy como Griffith, figura en la escena del cine mundial, el más famoso de los cineastas de la actualidad.

Griffith tiene admiradores, pero no tiene amigos. El caso de von Sternberg. Identidad casi nula en Hollywood con von Sternberg, que es hoy como Griffith, figura en la escena del cine mundial, el más famoso de los cineastas de la actualidad.

Griffith tiene admiradores, pero no tiene amigos. El caso de von Sternberg. Identidad casi nula en Hollywood con von Sternberg, que es hoy como Griffith, figura en la escena del cine mundial, el más famoso de los cineastas de la actualidad.

Griffith tiene admiradores, pero no tiene amigos. El caso de von Sternberg. Identidad casi nula en Hollywood con von Sternberg, que es hoy como Griffith, figura en la escena del cine mundial, el más famoso de los cineastas de la actualidad.

# NOTAS VARIAS

El Diario de Buenos Aires para Toda la República  
AÑO XIX  
N.º 5518

## La Voz Suprema

en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

# NOTAS VARIAS

El Diario de Buenos Aires para Toda la República  
AÑO XIX  
N.º 5518

## FANTASIA DE BARBARA LA MARR

por Raúl González Tuñón

BARBARA LA Marr con un ramo de arquidamas, enlutada y pálida, surge de un pasillo de un cementerio. Los tambores platanillo, los tambores de la guerra por las amplias avenidas de París y en un sótano el montón humilde y la lámpara en el borde de la copa de veneno y en una madrugada el aire violeta y los pasos de los transeúntes y las voces corrientes que vienen de los mercados y una mujer, al fin, inclina sobre una bota de cristal.

El sueño surrealista dibujado en la cortina deteriorada de un baño de Barcelona, donde también pudo ver el drake Guiriqui, estando pláido de entre las mangas de su amplia bata de cretona, Calle Nueva de San Francisco, arde la imagen de una barba estallando bajo las banderas en el alto de los edificios como las llamadas de notas. Los banderos de San Francisco, arde la imagen de una barba estallando bajo las banderas en el alto de los edificios como las llamadas de notas.

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

La interesante y bella Doris Kenyon, a quien hemos visto hace poco en "En pos del amor" secundando a William Powell aparece en la película "La voz suprema" en el cine "París" el miércoles 29 del corriente.

"La Voz Suprema" en el Cine París

TARZAN Y LOS HORMIGAS No. 49

(Derechos reservados adquiridos por CRITICA. Copyright 1932)

por Edgar Rice Burroughs



Uha estaba tendida en un montón de pasto, en mitad de la selva. Era de noche pero no estaba durmiendo. Miraba a un gigantesco hombre blanco que, con las piernas cruzadas, estaba sentado junto a una hoguera. Al mirarlo sólo se notaba en sus ojos expresión de odio. Uha ya no creía que Mirando fuera el Diablo del Río. Primero le llamó la atención el ruido que tenía a las faldas y luego se convenció de que era un impostor. El Diablo del Río no era posible que tuviera miedo a nada ni a nadie.

Uha empezó a suponer que aquel hombre podría ser Tarzan, de quien había oído referir fabulosas historias, y miró a aquel hombre como si se tratara de algo muy parecido a un verdadero demonio. La gente de su tribu no tenía dioses sino demonios. Mirando era fuerte y valiente. Sabía que le haría daño si lo disgustaba. Si pudiera escapar a su dominio! Muchas veces lo había pensado. Pero no se había decidido, pues le daba mucho miedo la idea de encontrarse solo y enteramente desorientado en medio de la selva.

Hacia poco, Uha había notado que a la primera señal de peligro, aquel hombre corría a guarecerse en las ramas de un árbol. Pero antes de escapar pensó Uha en vengarse de aquel hombre por haberla engañado y haberla obligado a huir con él de la aldea de su tribu. Le redujeron los ojos y miró al español, considerando que ya se le había ocurrido el modo de vengarse. A la luz de la hoguera vio que Mirando se acercaba con avaricia el contenido de la bolsa de cuero, de la que no se separaba nunca.

Había rascado parte de su contenido en la palma de la mano. Uha sabía lo mucho que apreciaba aquellas piedras, así cuando no tenía idea de lo que eran diamantes. Más de una vez él había dicho que prefería morir a perderlas. Por último metió las piedras en la bolsa, la ató y se la aseguró a la piel que llevaba a la cintura. Se metió luego en una especie de recoveco y puso a la entrada unos puñalitos de arbores epíscipos para que no entraran animales. Después se tendió en el suelo, sobre un montón de pasto seco.

LOS LIOS DE ESPAGUETI Y DEDALITO



BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



DON CODEGUIN EL FIAMBRERO



DON JACOBO EN LA ARGENTINA

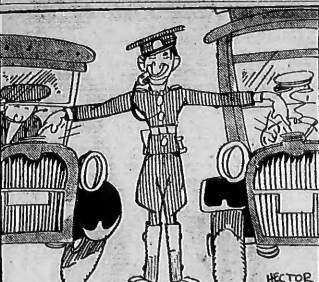


POCHITO QUIERE SABER



LA MA TORERA por D Juan el Torero

Los Grandes Inventos



Estufa de manos para Vigilantes

EL ESPERANTO Invitado 14

EL IDIOMA INTERNACIONAL LLAMADO ESPERANTO SE COMPONE DE PALABRAS DERIVADAS DE UNAS 900 RAICES, LA MAYOR PARTE DE ELLAS DE ORIGEN LATINO.

Coplas

Prédiga, Naturaleza, no brinda flores y frutos; si no fuera por la gente, ¡qué bueno sería el mundo!

Mentiras Criollas

Tengo mucho crédito

NARANJADA?

El hombre preso por agotarse a su mujer decía que lo condenaron a causa de haber exprimido a su "media naranja".

SI NO ES CIERTO... ROJOFOBIA

Todos los animales carnívoros, cuando tienen hambre, se excitan de manera indescriptible al ver algo rojo, y empiezan a rugir y a enseñar los dientes.

Adán y Eva

En el hombre, el "adán" sufre al final de una conversación con la mujer, el principio, porque cuando se separa, es cuando las mujeres tienen más cosas que decir.

GRAN CABEZA

Se ha dicho que la mujer inspira a las grandes ideas y que ella misma impide ejecutarlas. Simón Bolívar firmó la independencia, pero no pudo confirmarla porque estaba demasiado cansado de pensar.

INSPIRADORA

El concepto se rescribió porque en el momento de tomar su baño de lluvia, tuvo que darse firme escuchando el Himno Nacional.

DISCIPLINA

El concepto se rescribió porque en el momento de tomar su baño de lluvia, tuvo que darse firme escuchando el Himno Nacional.

por Segar

por Jimmy Murphy

Por MOLT-GROSS

por Cliff Sterrett

por Pim



## Es Alegre la Novedad del Maipo

El miércoles subirá a escena "Bohème", con el reparto anterior menos Leoni Tsipi que será sustituida por el tenor Masini. Esta función también será a precio popular.

\_\_\_\_\_





# Los manifestaciones de la música viviente:

AUTORES  
INTERPRETES  
COMPOSITORES

## "Lágrimas" Fué el Mejor Tango de Eduardo Arolas, el Verdadero Nago de la Emoción Milonguera

Estando Amurado en París el Fuyero Grandote de su Corazón Añipó el Último Bocado de Viento... Después se Desinforó Para Enhebrar Esa Queja Melodiosa

Eduardo Arolas, "Arolitas", como lo llamó en una hora hermosa de su vida todo Buenos Aires, tiene tantos tangos de méritos que es casi una verdadera dificultad decir que uno de ellos es el mejor, pero, indiscutiblemente, por sus propias métricas musicales el tango "Lágrimas" es una de sus más valiosas composiciones.

Recordando detenidamente toda la maravillosa producción de su extenso repertorio, que imprimió categóricamente una nueva modalidad en nuestra música popular, se puede ver nitidamente que "Lágrimas" es la más hermosa realización de su talento.

El gran tango remozado en el recuerdo, surge todavía nuevo y fresco con la inimitable sonoridad colorida que le daba el maestro de la cámara milonguera de fueye porteño.



**Virutas de recuerdo**

A el tango "Lágrimas" le compuso Arolas en la plenitud de su fama, cuando todo Buenos Aires repetía sus tangos, que el tiraba como monedas desde el palco nobilísimo del Bar Biológico, aquel sótano milonguero de Lavalle y Solís, que él dignificó con los honores de su fuero, que fueron los últimos que se escucharon en Buenos Aires, pues poco tiempo después Arolas partió rumbo a París para no volver más, y morir triste y pobre en el corazón de la ciudad lejana, rodeado de gente extraña que ni siquiera lo conocía.

**Punto de partida**

Barreacas, el barrio crollo de la ciudad, famoso por la herencia de sus minas, por sus carreteros compadidos y sus carnavales históricos, fue la cuna de aquel maestro del tango, que fue Arolas.

Por sus esquinas cordiales pasó derrochando su juventud aventurera, en un mundo de vitalidad del cual siempre había gala el gran músico.

Ese fue su barrio que él quiso tanto y que luego volvería ya famoso para poner nombre a todo Montevideo de Oca desde el palco rojo del café T. V. O. adonde sus antiguos compañeros, que además del músico, admiraban también en Arolas sus extraordinarias condiciones de hombre y de amigo.

**Su obra**

Toda la magnífica labor artística de Arolas, perdura indiscutiblemente, por su grandioso legado.

El escritor Rossi, afirmó en un libro que el tango era de origen uruguayo, Borges, en su obra "El idioma de los argentinos", afirmó que Rossi, más que probar que el tango era uruguayo, demostró la el.

Uno de los más firmes defensores que se recuerdan en materia de música popular, es el doctor Emilio, el popular Pacheco, con su tango "Cual nada". Como su nombre lo indica, era compadido, como para ser ballado por un carnicero de queso, que ostentaba un clavete en la oreja.

Manuel Padrón de la Vega acaba de publicar una ranchera titulada "Mala suerte". De ritmo de milonga, toda suerte flova una letra interminable, que describe las malandanzas de un muchacho por el mundo.

Uno de los tangos más mentados en la época brava fue el de Víctor Greco, titulado "El Flaco". Cuando se ejecutaba en las patios de los conventillos, las comadres formaban rueda para admirar las coheas de los bailarines.

El folklore del Norte argentino y del Sur se diferenciaron enormemente, los extranjeros, su estudio.

Parece ser que el primer tango que fue impreso y vendido era una rúbrica de color, letra y armonización, fue el célebre "Don Juan", del Flaco Greco, como se llamaba al célebre violín de la guardia vieja Ernesto Ponzo.

El célebre estilo milonga "Pobre mi madre querida", fue compuesto por José Batistini, payador porteño muerto hace ya muchos años. Su tango situado en la Chacarita, tenía su hueta y una guitarra.

Con letra de Elias S. Wainer y música de Andrés P. Piglia, será un tango titulado "Señora", dedicado a la popular figura del Club Independiente.

**Los Músicos**

**DUO GIANNI-ROCHA**

El dúo Gianni-Rocha, de eficaz actuación como intérpretes de la canción nacional, se prepara para una fuerte campaña artística. Cuenta con el concurso de los guitarristas Orlando Parizi y Busanilla.

**CUARTETO COBLAN**

Según actuando en el teatro, con enorme éxito, el cuarteto vocal que dirige el compositor de la guardia vieja, Juan Carlos Coblán. Esta iniciativa del tango a cuatro voces, ha sido muy bien recibida por los entendidos.

**ORQUESTA NUÑEZ**

Son unos pocos formidables los componentes de la orquesta titánica. Sus componentes son: Federico Celso, violín; Martín Durré, bandoneón; Amadeo Allier, pianista; Mario Giménez, bandoneón; y Luciano Savignano, violín.

de; desde su "Noche de garufa", que fue un gran maestro en el corazón del pueblo, hasta "Palas Pigall", su último éxito, todos sin

**El Cantor R. Argüello**

Ramón Argüello — del dúo Gardón-Argüello que actúa con éxito en Edúo Nacional. Este nuevo dúo musical, que se compone de un músico y un cantante, ha sido muy bien recibido por los entendidos.

**Los Ingredientes de un Cocktail**

bandoneón; Amadeo Allier, pianista; Mario Giménez, bandoneón; y Luciano Savignano, violín.

El Formidable Autor de El Marne, Una Noche de Garufa, Derecho Viejo, Vitoria y Cardos, Voló en Este Hermoso Tango lo Mejor de su Talento Musical

ninguna excepción señalan inconfundiblemente una vigorosa personalidad.

"Vitoria", "El Marne", "Rawson", "Lágrimas", y muchos otros más, apuntalan definitivamente su prestigio musical, y muestran su extraordinario talento, que siempre le reconocieron sus colegas y que todavía, después de muerto, recuerda con cariño todos los ambientes milongueros donde Arolas ocupaba un lugar tan grande y tan querido.

**Clásicos**

**Típicos**

**JAZZ**

**La casa maestra de Borodin.** — La casa Victor acaba de editar la obra sinfónica de Borodin: "En las estepas del Asia Central", que ha merecido una interpretación inmejorable de la orquesta de Londres que dirige el maestro Coates. Inconfundiblemente que esta obra es la capital de Alexander P. Borodin. Recorre el compositor, en ella, las zonas más bonitas del alma rusa. La contemplación mística, el silencio y la soledad penetran el espíritu ante la visión de las estepas interminables y desoladas, sus sentimientos, folmente reflejados por Borodin en "En las estepas del Asia Central".

Borodin nos ejerce, en todas sus facultades musicales, pues todo a esta vocación aristocrática su profesión de médico y químico, para esta última, donde sobresale. Por ello la obra que nos ocupa adquiere una singular importancia para los entendidos. Ella revela cómo estaba en el alma de "Príncipe Igor" para alcanzar las altas expresiones de la música.

Corresponde hacer, asimismo, el elogio de la grabación, impecable desde el punto de vista técnico, y la perfecta dirección de Coates, que patra hacia adelante los dos sus extremos, el espíritu del gran músico ruso.

Petruska. El exquisito ballet de Igor Strawinsky, ha sido de muchas grabaciones, pero las más solistas o acreditadas conjuntos.

Corresponde destacar, sin embargo, que la impreza ha la dirección de su mismo autor, por lo menos Columbia, mantiene su primacía.

Todos los hallazgos de timbre y ritmo, que contiene Petruska, están en una grabación admirable y brillante mejor.

Los delicias de historia no podía encontrar mejor comentador que el mismo autor. Con cultura inimitable, Igor Strawinsky muestra la dulzura de su temperamento, al dirigir la interpretación de su ballet.

## Remberto Giménez es un Gran Músico Paraguayo

Entre los hombres jóvenes, Remberto Giménez, es sin duda, una figura representativa en la música paraguaya. Laureado en 1927 en el conservatorio de Villena, ha sido tan ruidoso sus éxitos en Asunción y otras ciudades, que el gobierno de su patria, decidió honrarlo. Pudo así perfeccionarse en el violín, su instrumento preferido, estudiando en París, bajo la dirección de su maestro, Lucien Claret, y más tarde en la Escuela Cantorini.

Muchas obras ha creado, con un temperamento esencialmente vocacional de Remberto Giménez. Compositor de arte, ha sabido transformar la sustancia folclórica de su patria, convirtiéndola en una alta manifestación artística. Su poema "Changry qué yav", es una demostración de su talentoso músico.

Tiene una lenta y depurada melancolía y un gran aliento lírico. Tales cualidades se han hecho más evidentes aún en su "Allegro Paraguayo", correcta e inapudablemente escrita para esta sinfónica.

Por las actividades de Remberto Giménez no se detienen en sus actividades de intérprete y compositor. Tiene una gran capacidad creadora. Director del Instituto Paraguayo, la entidad cultural más autorizada de su país, es también el fundador de

**Compositor**

Podríamos llamarle el tango del día a "Mi Carnava", la interesante y emotiva composición de Alberto Gambino, con letra de Laino, que ha visto en diez días aparecer en la ciudad entera. Ciertamente que la pieza lo merece, pero no todos tienen la buena suerte de que sea su recuerdo el mérito.

Y por último, agregamos que Gambino es el compositor del día, ya que además de su popular tango, está triunfando con "La Portada", una ranchera de letra lírica melódica y maravillosa letra de Enrique Gualandini, de la que ha hecho una interesante creación en la orquesta Virgo, Armada Mercedes Simeón, acuña de estrenar con éxito un bello tango de corte folclórico, llamado "Acacia", y cuya letra se debe interpretar en breve por la Editorial Perotti.

**Sigue en la Buena**

**Alberto Gambino**

**La Juventud de Búfalo Bill**

por J. Carver Pusey

**La Juventud de Búfalo Bill**

por O'Neil

**La Juventud de Búfalo Bill**

por O'Neil

**La Juventud de Búfalo Bill**

por O'Neil

**La Juventud de Búfalo Bill**

por O'Neil

**La Juventud de Búfalo Bill**

por O'Neil

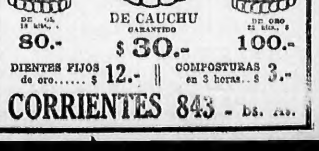
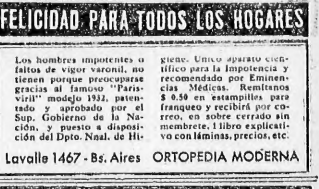
**La Juventud de Búfalo Bill**

por O'Neil

**La Juventud de Búfalo Bill**

por O'Neil

## ESTO ES VERDAD...









## Cómo en la Biblia

Los fascistas criollos están procediendo como Pedro, que negó a Cristo: niegan a Bragalmi. Niegan su existencia y la existencia

El interesado en saber la verdad verdadera no tiene que hacer otra cosa que acompañar, siquiera sea de lejos, al sereno senador por la provincia de Buenos Aires, don Matías Sánchez. Y antes de que cante el gallo, como en la Biblia, este apóstol Pedro negará a Bessalini tres veces ante el mismo Bressalini.

Esa es la táctica. La táctica del monóculo que ha sido investido del carácter de salvoconducto por los fascistas criollos.

**Heroicos** EL CABALLO El "Niño"  
DEL COMISARIO Palacios

Un colega dice que es increíble que los maestros de Castamara lleven veinte meses sin cobrar sus sueldos...

El ministro de gobierno de Buenos Aires estaría resuelto a impedir que los comisarios de policía hagan carreras cuadradas entre ellos; para evitar discusiones y posibles incidencias que den armas al adversario político. El comisario Díez, de Trenque Lauquen y su colega Subiza, de Comandante Sudre, deberán hacer correr sus caballos contra otros pertenecientes a particulares.

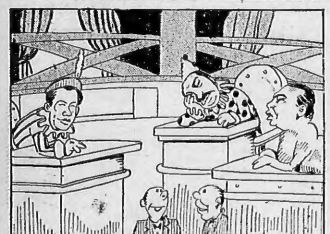
El gobierno de Santa Fe de la provincia de Buenos Aires prohibió el expendio libre de cianuro de potasio.

Error. Porque lo que tiene "envenenada" a la provincia es la anulación de las elecciones del 5 de abril.

~~misario.~~

El colmo de la haraganería parlamentaria es el de los miembros de la legislatura salteña. En dos meses, que van transcurridos del período ordinario, se reunieron una vez... para autorizar el gasto que demandó hacerles las medallas. Y una segunda vez, para recibirlas...

**"Ni Jabali, ni Pavaso, ni Tenor"**



CUANDO ORTEGA Y CASSET debutó en las Cortes de la nueva República Española, dijo que ninguno de los diputados iba a ellas a hacer ni el jabali, ni el payaso, ni el tenor. De todo eso hay en nuestro parlamento. Ahí están Fresco, Panchito Treinta Pesos y Solano Lima, quienes les vienen de medida esas definiciones: un jabali, un payaso y un tenor.

## Un Mal Pronóstico del General Roca

En un viaje que el general mente sembraba de viñas, nos dice que el vino es el más barato de los productos agrícolas. En la Argentina, el vino es el más caro.

Roca hizo por el ser, hace ya algunos de treinta años, respondiendo al saludo de un niño, le dijo: "Dentro de unos treinta años yo ya no vivirá y tú serás gobernador del Río Negro, convertiré de entonces en una gran provincia argentina, rica productora de cereales y lana".

**JULIO A. ROCA**  
extensa: en todos sus años.

### Una Changuita

UN censo es una labor extraordinaria. ¿Que mejor que encargar a los "sin trabajo" el censo de los desocupados?

## Seis Mil Fantasmas

El gobierno de facto de Mendoza ha informado hace tiempo que para resolver el problema de la desocupación en la provincia había iniciado obras públicas ocupando a seis mil obreros. Pero los diarios mendocinos preguntan en dónde están esos obreros que nadie los ve... Deben ser los que votaron por el gobierno liberal.

# Pum en el Oio!

## Tiene Razón el Legionario Schaw

[illegible]

## VISTO Y OIDO

## Pizarro y los 13

## por Premiati

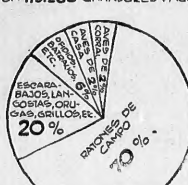
Propiedad de CRITICA



**EL SABIO FLORENTINO AMEGHINO FUE EXONERADO DE UN EMPLEO DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA PLATA CUANDO ESTE INSTITUTO DEPENDIA DEL GOBIERNO PROVINCIAL CONSERVADOR.**



**EL MAYOR DIVIDENDO PRODUCIDO EN PALERMO POR LA COTIZACIÓN MÁS ELEVADA FUE EL DE BOTAFUMEIRO, JUGADOR CON 119.280 GANADORES PAGO 4380**



El MENÚ DE UN HALCÓN. ESTE DIAGRAMA REPRESENTA LO QUE COME UN HALCÓN EN UN DÍA. COMO SE VE, ES UN ANIMAL UTILÍSIMO PARA LA AGRICULTURA.



EL FAMOSO PUNTE DE LOS SUSPIROS EN VENEZIA UNIE EL PALACIO DUCAL CON LO QUE ERA LA PRISION DEL ESTADO. RECIBE ESE NOMBRE A CAUSA DE QUE POR EL PASABAN A LA PRISION LOS CONDENADOS A MUERTE, Y DESDE EL SE LES APROXABA AL CANAL UNA VEZ EJECUTADOS.



MARTES: — El primero que puso en práctica la huelga general fué el inglés William Bamboor, partidario del famoso

**Es Bueno Para el All Boys Jugará**  
**Domingo el Programa con Est. Porteño**  
**de divisiones Inferiores el Próximo Domingo**

dependientes en el campeonato de las divisiones inferiores de la Liga Argentina de Fútbol. Los jugadores de la selección nacional serán analizados los partidos que a continuación se detallan:

**Tercera división**

**zona Norte: A las 8.30 horas, Argentinos Juniors vs. Boca Juniors, Arsenal de Sarandí vs. Estudiantes de La Plata, Almirante Brown vs. Deportivo Riestra.**

**zona Sur: A las 8.30 horas, Arsenal de Sarandí vs. Deportivo Riestra, Almirante Brown vs. Estudiantes de La Plata, Boca Juniors vs. Argentinos Juniors.**

**Quinta división**

**zona Norte: A las 8.30 horas, Argentinos Juniors vs. Boca Juniors, Arsenal de Sarandí vs. Deportivo Riestra, Almirante Brown vs. Estudiantes de La Plata.**

**zona Sur: A las 8.30 horas, Estudiantes de La Plata vs. Arsenal de Sarandí, Boca Juniors vs. Argentinos Juniors, Deportivo Riestra vs. Almirante Brown.**

**Cuarta división**

Con una serie de tardías lesiones, se cumplió el último partido de la tercera división de la Liga Argentina de Fútbol. Los jugadores de la primera división "A" de la Asociación del Fútbol Argentino, jugaron los partidos de la siguiente manera:

**zona Norte: A las 15 horas, Estudiantes de La Plata vs. Deportivo Riestra, Arsenal de Sarandí vs. Boca Juniors, Almirante Brown vs. Argentinos Juniors.**

**zona Sur: A las 15 horas, Boca Juniors vs. Argentinos Juniors, Arsenal de Sarandí vs. Deportivo Riestra, Almirante Brown vs. Estudiantes de La Plata.**

Con una serie de tardías lesiones, se cumplió el último partido de la tercera división de la Liga Argentina de Fútbol. Los jugadores de la primera división "A" de la Asociación del Fútbol Argentino, jugaron los partidos de la siguiente manera:

**zona Norte: A las 15 horas, Estudiantes de La Plata vs. Deportivo Riestra, Arsenal de Sarandí vs. Boca Juniors, Almirante Brown vs. Argentinos Juniors.**

**zona Sur: A las 15 horas, Boca Juniors vs. Argentinos Juniors, Arsenal de Sarandí vs. Deportivo Riestra, Almirante Brown vs. Estudiantes de La Plata.**

## La Fecha Más Brava del Campeonato de la Liga de Profesionales

CON los encuentros brava terminó el próximo domingo la primera rueda del campeonato de primera división profesional que se viene desarrollando con marcado éxito.

Independiente y Racing, los tradicionales rivales de Avellaneda, se enfrentaron en el estadio de Ferro, en un partido definitivo, en cuya localida se pondrá en juego la superioridad del football de esa localidad.

Boca Juniors y Huracán, los viejos adversarios que se front puntajes en la Asociación Argentina, volverán a verse en el campo deportivo del club San Lorenzo, por tener la entidad del globo clausurado su field.

Los millonarios deberán, también, cumplir una seria prueba frente al enlutado elenco superior de San Lorenzo.

Se completó el primer día de los encuentros: Quilmes, Estudiantes contra Platense, Ar. Juniors contra Gimnasia y Quilmes. Tigre contra